



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di tromba (secondo strumento)

CLASSE 4

Obiettivi disciplinari

- Consolidare gli obiettivi pregressi.
- Potenziare i fondamentali della tecnica strumentale
- Trasportare semplici melodie.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie
- Leggere a prima vista anche trasportando
- Conoscere l'evoluzione storica dello strumento e le diverse tipologie di tromba (Tromba in DO, Tromba in Mib/RE, Tromba piccola in Sib/La).

Contenuti

- PAOLO FAGA: "Metodo per tromba";
- J. B. ARBAN'S: Complete Conservatory Method for Trumpet;
- D. GATTI: Gran metodo teorico pratico progressivo per Tromba o Cornetta, Parte II;
- S. PERETTI: Nuova scuola d'insegnamento della Tromba in Sib (Cornetta), Parte II;
- C. KOPPRASCH: 60 Studi – Volume I
- C. COLIN: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet;
- H. L. CLARKE: Technical studies for the Cornet. M. SCHLOSSBERG, Daily drills and technical studies for Trumpet;
- G. BALAY: Andante et Allegretto;
- E. PORRINO: Preludio, Aria e Scherzo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

Contenuti per primo e secondo strumento - Triennio

- conoscenza teorico-pratica degli accordi e delle relative scale;
- Cadenze II-V-I in tutte le tonalità;
- Studi per la lettura, la pronuncia e lo sviluppo verticale e scalare degli accordi;
- analisi ed esecuzione di trumpet solos transcriptions;
- esecuzione di standard sulle progressioni armoniche di base (Blues, Rhythm Changes, Songs) con un appropriato stile e gusto jazzistico;
- esecuzione di assoli sulle progressioni armoniche dei brani studiati nella forma motivo-assolo-motivo;
- applicazione pratica con ausilio dei play along e di risorse multimediali in generale.

Bibliografia di riferimento

Paolo Faga, *Tecniche d'improvvisazione*, appunti

Raymond S. Kotwica Joseph Viola: *Chord Studies per tromba*, Berklee Press.

L. Niehaus, Basic Conception vol. I e II, Advance Music

J. Cooker, Patterns for jazz; Volonté & Co.